

LABORATION ART COMPANY

Laura AREND



DOSSIER PEDAGOGIQUE



LABORATION ART COMPANY

LA COMPAGNIE

Notre **compagnie de danse contemporaine** conjugue **DANSE & VOYAGE**, les deux passions de la fondatrice et chorégraphe Laura Arend.

Si elle est très active en région Lorraine, son port d'attache, la compagnie LAC se nourrit avant tout de **rencontres multiculturelles**. Les membres de l'équipe, tous voyageurs dans l'âme, soutiennent **des projets aux accents d'ailleurs** qui s'inscrivent dans un **esprit d'échange et de collaboration**.

Chaque nouvelle création se nourrit des **émotions et découvertes** nées de l'un de ces périple, le dernier en date étant **Yama** qui puise son inspiration d'un voyage en Inde.

La compagnie LAC a également pour vocation de **sensibiliser le public à la danse contemporaine** encore trop méconnue et souvent perçue comme un art peu accessible, réservé à un cercle restreint de connaisseurs. Chaque pièce est ainsi conçue pour **faire voyager le public** hors de ses frontières, l'amener à rêver, à s'échapper de son quotidien et à découvrir des cultures lointaines.

Toujours soucieuse de partager sa passion et de valoriser les échanges, la compagnie porte une **attention particulière à la jeunesse** en s'inscrivant dans les parcours culturels sur temps scolaire mis en place par le Ministère de l'Éducation



LA CHOREGRAPHE

Depuis son plus jeune âge **Laura AREND** se passionne pour la danse. En 2006, elle intègre le **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (CNSMDL)** puis le **Jeune Ballet**. En 2009, elle est reçue au Merce Cunningham Studio pour y apprendre la technique Cunningham. Elle quitte alors la France pour s'installer à New York où elle a la chance de travailler aux côtés de figures montantes de la scène new-yorkaise, parmi lesquelles les chorégraphes Judith Sanchez Ruiz, Dai Jian ou encore Korhan Basaran. En 2011, après avoir présenté sa première création à la mythique **Judson Church** de NY, Laura crée **Laboration Art Company**. Elle reçoit le soutien du Carreau, **Scène nationale de Forbach** et du **Centre National de la Danse de Lyon** pour créer la première pièce de la compagnie **Le Pli**. Avidée de découvrir de nouveaux horizons, elle quitte les Etats-Unis en 2011 pour intégrer la **Kibbutz Contemporary Dance Company (KCDC)** en Israël. **Professeure invitée** au CND de Lyon, Mark Morris à New-York ou encore studio Harmony à Marrakech, elle continue de voyager de par le monde et d'échanger avec les artistes des différents pays qu'elle traverse. En Israël, elle poursuit sa collaboration avec les artistes locaux.



Elle danse notamment pour les chorégraphes Oz Mulay et Laura Lipko, et crée le **premier festival de danse Hip-Hop**. Début 2016 marque la création de **Yama**. Une pièce de 50 minutes pour six danseurs inspirée d'un bouleversant voyage en Inde et des 5 YAMA de la philosophie yogi. Laura est également invitée à venir chorégrapheur pour le **Jeune Ballet Européen au printemps 2016**, puis à Gaaton en Israël, et enfin, en 2017 pour le **Jeune Ballet d'Aquitaine**. Aujourd'hui Laura se concentre sur sa nouvelle création **5**.

LA TRANSMISSION DE LA DANSE

Dans la continuité de son travail chorégraphique, Laura Arend souhaite partager les connaissances qu'elle a pu acquérir à travers ses voyages et ses rencontres. Deux éléments caractérisent le travail pédagogique de Laura : **le plaisir d'être en mouvement et la connaissance de soi.**



Chaque session commence par de la méditation. Se recentrer sur soi, se concentrer sur sa respiration avec Pranayama (exercices de respiration).

Ensuite **l'improvisation** est l'élément clé de sa technique. L'improvisation est le meilleur outil pour que le danseur apprenne à se connaître en tant qu'interprète. Elle permet aux non initiés de **découvrir leur propre langage corporel** et aux professionnels de se redécouvrir et **développer leur créativité.**

L'improvisation offre une liberté d'expression totale et un laisser-aller complet. Chaque classe est unique et développe une recherche précise : rechercher le **mouvement organique et non-organique**, explorer la gravité, se laisser porter par les forces horizontales, une recherche de la matière et des textures différentes. Influencée par la **technique gaga**, Laura cherche à se recentrer sur le ressenti même lors d'exercices techniques qui ont leur place dans chaque session.

Enfin il est essentiel pour Laura de terminer avec une phrase chorégraphique, le plus souvent assez physique pour encore une fois connecter le plaisir à l'effort.

Un temps d'échange entre les participants marque généralement les dernières minutes du cours. Il est important de réussir à mettre des termes sur les sensations traversées et de partager cela communément.

LA TRANSMISSION DU YOGA

“Le yoga s’enseigne à tous les âges.

Chaque séance commence par un moment de calme. Prendre le temps de se couper du monde pour se recentrer sur soi. Non pas par égoïsme mais par nécessité. Se rendre meilleur pour rendre le monde meilleur, voilà pourquoi j’ai commencé personnellement à pratiquer le yoga.

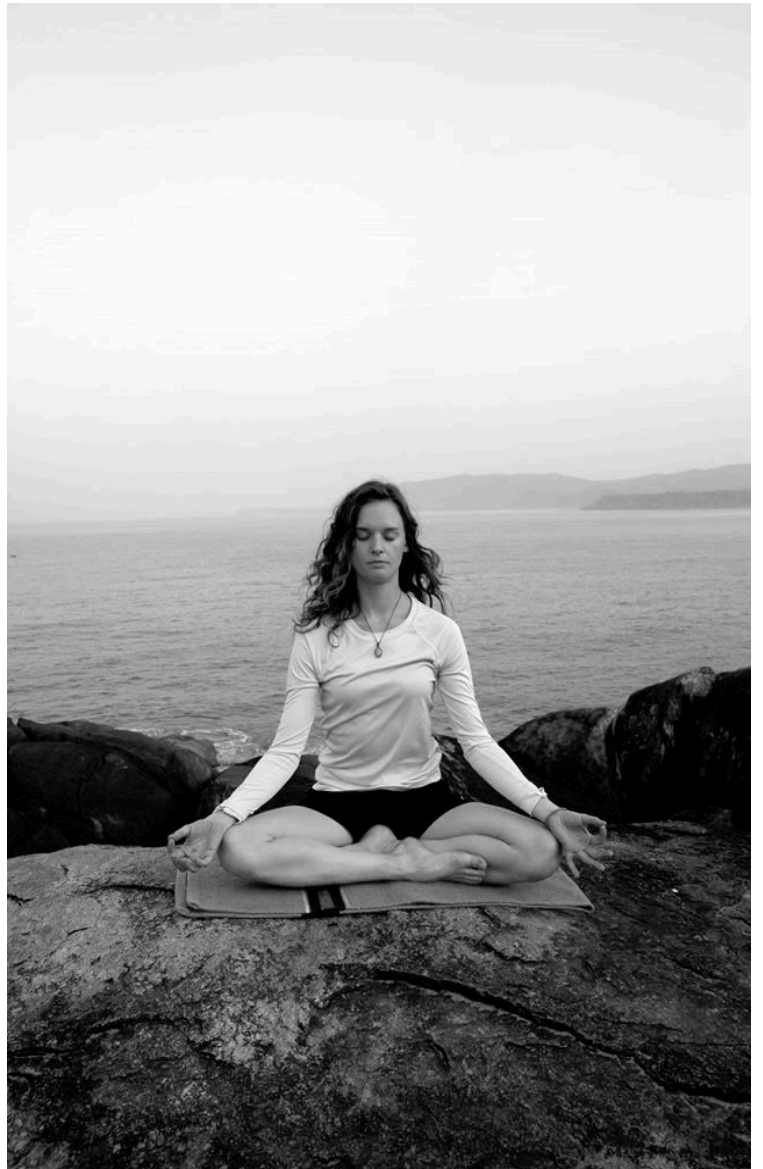
*Avec les **exercices pranayama** qui permettent la maîtrise du souffle, il peut nous éveiller à la sagesse, à la joie et à la compassion.*

Les techniques respiratoires sont importantes non seulement par l’apport en oxygène qu’elles procurent au corps (à tous les organes et aux cellules) mais aussi parce qu’elles ont un effet direct sur le cerveau et sur nos émotions.

*Dans un second temps l’athlète que je suis pousse les yogis au **challenge** selon les dispositions physiques de chacun. Renforcement musculaire, équilibre, contrôle, force. J’aime la physicaliste que le yoga nous offre et combiner les milliers d’asanas (postures) pour créer des séries qui s’enchaînent au rythme de la respiration, développant ainsi la force et l’endurance chez le pratiquant.*

Chaque pratique de yoga se termine comme elle a commencé par une séance de méditation.”

Laura AREND



INTERVENTIONS PEDAGOGIQUES PASSEES

FRANCE :

- Centre National de la Danse (CND)
- Académie International de la Danse
- Jeune Ballet Européen

ISRAEL :

- Studio NAim
- Kibbutz Contemporary Dance Village :
MASA Program
- Hein Harod Museum : Open Class

USA :

- Mark Morris Dance Group
- Mouvment Research
- 100 Grand Soho Studio

SUISSE :

- Tiscino in Danza Festival

INDE : -

- Sampoorna Yoga School

MAROC :

- Harmony Dance Studio

Lettre de recommandation



Freyming-Merlebach, le 10 août 2015

La Principale Adjointe

A

Tél. : 03 87 50 11 80

Fax : 03 87 50 11 88

ce.0570326@ac-nancy-metz.fr

Objet : lettre de recommandation

Madame, Monsieur,

Laura Arend a mené depuis 3 ans un projet artistique et culturel dans le domaine de la danse au sein de notre établissement public local d'enseignement, le collège Claudie Haigener de Freyming-Merlebach.

Ce projet, démarré en 2012, a pris de l'ampleur au fur et à mesure des années. Dans un premier temps, Laura Arend s'est occupée d'un groupe d'élèves de la 6^e à la 3^e dans le cadre de l'accompagnement éducatif (dispositif d'aide aux devoirs et d'ouverture culturelle et sportive proposé par l'Education Nationale à tous les élèves volontaires).

Cette chorégraphe confirmée a proposé un travail de création à une vingtaine d'adolescents et adolescentes, le tout finalisé en une trentaine d'heures. Nos élèves, novices pour la plupart en danse, ont pu progressivement s'initier aux bases de la danse contemporaine et participer à la création d'une pièce qu'ils ont présentée dans une salle de spectacle de notre commune.

Le projet a pris de l'ampleur dans les 3 années qui ont suivi et a été soutenu par la DRAAC et la DAAC de Nancy.

Malgré l'hétérogénéité des élèves en termes d'âge et de niveau par rapport à la danse, Laura Arend a su amener ces élèves à faire preuve de volonté et de persévérance afin de mener chaque année son projet à bien. Impliquée et passionnée, elle leur a permis de s'ouvrir à la culture, grâce à la mise en place de différents partenariats avec des structures culturelles locales (Le Carreau de Forbach, le Staatstheater de Sarrebrück et l'Arsenal de Metz) et à la participation de ces jeunes à des opérations d'envergure, comme l'Été des Collégiens organisé par la DAAC ou encore aux Ateliers Croisés, organisés par le CCN-Ballet de Lorraine.

Cette année, son projet intitulé « Rubik's Cube », a été soutenu par le Conseil Départemental de la Moselle et une représentation de sa pièce a eu lieu dans le cadre du festival « Les Cabanes » le 5 juin à Woustwiller.

Dynamique, disponible, motivée, faisant preuve d'initiatives, nous avons apprécié les compétences professionnelles et humaines de Laura Arend durant ces 3 années.

Nous tenant à votre disposition pour toute demande d'information complémentaire, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes salutations distinguées.

Josée MANDRIER
Principale Adjointe

CONTACT

Professeur : Laura AREND

contact@laborationartcompany.com



LABORATION ART COMPANY

www.laborationartcompany.com

FACEBOOK : Laboration Art Company